

TEMPPELIAUKION KIRKKO

23.08.2026 | 19:00

KESTO: 1,5 TUNTIA

UKRAINAN ITSENÄISYYS PÄIVÄN HYVÄNTEKEVÄISYYS KONSERTTI

UKRAINAN MUSIIKKIKOULUJEN TUKEMISEKSI



Illan juontaja: Nadiia Fedorova

Ukrainan Suomen-suurlähetystön tervehdys:
lähetystöneuvos Vitalii Martyniuk

Konserttiohjelma

Trad. “Chornii Brovy, Karii Ochi”

Anastasiia Snietko, laulu

Anhelina Kulichkova, piano

Levko Revutsky (1889–1977), Kolme preludia pianolle, op. 4

Anhelina Kulichkova, piano

Eugène Ysaÿe (1858–1931), Sonaatti soolosellolle

Augustas Gocentas, sello

Lasse Mårtenson (1934–2016):

Morgondimma

Prästkragen (teksti: Benedict Zilliacus)

Stormskärs-Maja

Johanna Almark, laulu

Henrik Wikström, piano

Johanna Almark, Song in Times of Darkness

Kaksi lastenlaulua (sov. J. Almark)

Caminante, no hay camino (teksti: Antonio Machado, musiikki: J. Almark)

Jammarkören, johtajana Johanna Almark

Borys Lyatoshynsky (1895–1968), Lauluja lauluäänellem ja pianolle

Kirottu paikka, op. 6, nro 1

Suurin onni, op. 37, nro 2

Volodymyr Andrushchak, baritoni

Kirill Kozlovski, piano

Yevhen Stankovych (s. 1942), Dance on Flowers huilulle ja pianolle

Kohtaus ”Kirje Viktorialta”

Iryna Gorkun-Silén, huilu

Kirill Kozlovski, piano

Nina Bulgakova, tanssija, koreografi

Anu Almagro, dramaturgi ja ohjaaja

Mykola Kolessa (1903–2006), “Oi Zatsvitut Fiialochky”

Tomas Takolander, “Rannalla”

Mykola Lysenko (1842–1912), “Prayer for Ukraine”

Perespiv-kuoro

Volodymyr Andrushchak, kuoronjohtaja

Fedir Yakymenko (1876–1945), Nocturne jousille

Dalia Stasevska, kapellimestari

Orest Smovzh, viulu

Sebastian Silén, viulu

Laura Vilagi, alttoviulu

Augustas Gocentas, sello

Teemu Kauppinen, kontrabasso

”Kirje Viktorialta” perustuu ukrainalaisen pariskunnan Viktoriya ja Pavlo Matyushan kirjoittamiin Letters of Love and War -kirjeisiin. He joutuivat erilleen täysimittaisen hyökkäyksen alettua. Pavlo lähti sotaan, kun taas Viktoriya lähti lastensa kanssa Ranskaan. Erossa ollessaan he kirjoittivat toisilleen kirjeitä. Esitys perustuu seuraavaan kirjeeseen:

Sinä tiedät, kuinka paljon rakastan musiikkia.

Olen varma, että muistat iloiset päivät ennen hyökkäystä. Joka aamu laitoin pienen kaiuttimemme päälle ja soitin musiikkia. Tanssin samalla, kun valmistin perheelle aamiaista.

Kun pakenimme Kiovasta ja löysimme turvapaikan Karpaateilta, minulla ei ole mitään muistikuvia äänistä. Luulen, että silloin lakkasimme kuuntelemasta musiikkia. Se tapahtui juuri ennen kuin sinä liityit armeijaan ja minä päätin lähteä lasten vuoksi Ranskaan. Otin vastuulleni nykyhetken, meidän perheemme. Kun olimme löytäneet asunnon Pariisista ja asettuneet sinne, muistan laittaneeni pienen kaiuttimen uuteen keittiöömme. Joka aamu pyyhin kaiuttimen puhtaaksi. Mutta en pystynyt laittamaan sitä päälle. Se pysyi hiljaa.

Hyökkäyksen jälkeen monet ihmiset kertoivat tunteneensa aivan kuin heidän kehonsa olisi jäänyt.

He sanoivat tunteneensa, että he olivat yhtäkkiä vanhentuneet. Minusta taas tuntuu, että mieleni – tai pikemminkin sieluni – jäättyi. Muutuin lähes välinpitämättömäksi musiikille, jota olin rakastanut niin paljon. En enää pystynyt kuuntelemaan musiikkia.

Kaikki hoidettavat käytännön asiat tuntuivat musertavilta. Kun olin saanut lapset nukkumaan, makasin sängylläni ja itkin lakkaamatta. Olen onnekas, koska pystyn itkemään: monet ihmiset menettivät tämän kyvyn sodan aikana.

Eräänä viikonloppuna tytöt kysyivät minulta: ”Äiti, miksi et enää koskaan kuuntele musiikkia niin kuin ennen Ukrainassa?” Tajusin, että he kaipasivat pientä aamurutiiniamme. Vastasin kömpelösti, ettei minulla vain ollut aikaa.

Mutta yritin. Laitoin kaiuttimen jälleen päälle. En pystynyt soittamaan lempikappaleitani, niitä, jotka ennen saivat minut tanssimaan aamuisin. Sen sijaan tein soittolistan ukrainalaisista lauluista, jotka tuntuivat vastaavan senhetkistä mielentilaani. Kuuntelen niitä yhä uudelleen. Ja olen helpottunut siitä, että viimein pystyn jälleen kuuntelemaan musiikkia.

Esiintyjät

Dalia Stasevska, kapellimestari

Dalia Stasevska on yksi tämän hetken nopeimmin kansainväliseen kärkeen nousseista klassisen musiikin taiteilijoista. Hän on vahvan musiikillisen näkemyksen omaava kapellimestari, rajoja rikkova uudistaja sekä peloton muutoksen puolestapuhuja. Hän toimii BBC Symphony Orchestran päävierailijana.

Stasevska johtaa säännöllisesti maailman merkittävimpiä orkestereita, kuten New York Philharmonic, Berlin Philharmonic, Cleveland Orchestra, Munich Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Orchestre de Paris ja Helsinki Philharmonic. Hän on myös intohimoinen oopperakapellimestari, ja hänen viimeaikaisiin ja tuleviin esiintymisiinsä kuuluvat Glyndebourne, Los Angeles Opera ja Deutsche Oper Berlin.

Yhdessä BBC Symphony Orchestran kanssa Stasevska on hiljattain levyttänyt Ukrainian Mixtape -albumin, joka esittelee ukrainalaisen orkesterimusiikin merkittävimpiä teoksia. Hänen kiitettyyn diskografiaansa kuuluu myös Gramophone Award -ehdokkuuden saanut Dalia's Mixtape sekä Thomas de Hartmannin, Rautavaaran, Martinůn ja Helvi Leiviskän musiikin levytyksiä.

Helmikuusta 2022 lähtien Stasevska on ollut näkyvä Ukrainan kansainvälinen puolestapuhuja yhdistäen taiteellisen työnsä humanitaariseen apuun ja esiintymisiin Ukrainassa. Tunnustuksena hänen panoksestaan ukrainalaiseen kulttuuriin ja sen kansainväliseen tunnettuuteen presidentti Volodymyr Zelenskyi myönsi hänelle ruhtinatar Olgan ritarikunnan III luokan kunniamerkin.

Volodymyr Andrushchak, baritoni, kuoronjohtaja

Volodymyr Andrushchak on ukrainalainen baritoni ja Perespiv-kuoron johtaja. Hän on opiskellut Lvivissä, Wrocławissa ja Münchenissä sekä laulanut muun muassa a cappella Leopoli-, Camerata Silesia- ja Cantores Minores Wratislavienses -yhtyeissä. Hän on tehnyt yhteistyötä Song of the Goat Theatren kanssa ja työskentelee aktiivisesti historiallisesti informoidun esityskäytännön parissa.

Volodymyr tekee yhteistyötä Wrocław Baroque Ensemblen kanssa ja esiintyy säännöllisesti eri puolilla Eurooppaa johtavien orkestereiden ja kapellimestareiden kanssa. Vuonna 2025 hän oli finalisti ja sai tuomariston erikoispalkinnon Toivo Kuula -laulukilpailussa Suomessa. Viimeksi hän on esiintynyt solistina Il Giardino Armonicon konserttisarjassa Giovanni Antoninin johdolla.

Nina Bulgakova, tanssija, koreografi

Nina Bulgakova on Suomessa asuva ukrainalainen koreografi ja tanssija. Hän suoritti nykytanssin ja koreografian maisterintutkinnon Harkovan valtiollisessa kulttuuriakatemiassa vuonna 2008 ja on yksi Ethno Contemporary Ballet -ryhmän perustajista. Hän on koreografinut ja esiintynyt teoksissa kuten 4308 – Music and Dance Performance Dedicated to the AZOV Battalion (2023), Fertility (2022), ORGANization (2020) ja Say It Quieter If You Can (2018).

Suomessa Nina Bulgakova tekee yhteistyötä muun muassa Hanna Brotheruksen, Taika Boxin, Raekallio Corp.:in, Alpo Aaltokoski Companyn, Flow Productionsin, JoJo – Oulu Dance Centren, Aurinkobaletin, KO-KOO-MO:n ja Duo Rhosian kanssa.

Anu Almagro, dramaturgi ja ohjaaja

Anu Almagro on suomalainen näyttelijä, ohjaaja ja näyttelijäntyön opettaja, joka työskentelee kansainvälisesti teatterin, musiikin ja monitaiteisten esitysten parissa. Hän oli pitkään Wrocławissa toimivan kansainvälisesti arvostetun Song of the Goat Theatren jäsen ja esiintyi ympäri maailmaa muun muassa teoksissa Anty-Gone Triptych, Hamlet – A Commentary ja Songs of Lear.

Hänen taiteellisessa työssään yhdistyvät teatteri, musiikki, liike ja kulttuuriset perinteet. Vuodesta 2021 lähtien hän on tehnyt tiivistä yhteistyötä ukrainalaisten muusikoiden ja taiteilijoiden kanssa ja luonut esityksiä, jotka ovat saaneet inspiraationsa ukrainalaisen filosofin ja runoilijan Hryhorii Skovorodan elämästä ja runoudesta.

Almagro työskentelee ohjaajana ja esiintyjänä lukuisissa kansainvälisissä ja monitaiteisissa projekteissa. Vuodesta 2024 lähtien hän on toiminut näyttelijäntyön lehtorina Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa ja toimii myös vierailevana opettajana Zürichin taideyliopistossa.

Johanna Almark, laulu, kuoronjohtaja

Johanna Almark on yksi Suomen monipuolisimmista taiteilijoista: säveltäjä, kapellimestari, kuoronjohtaja, laulaja ja viulisti. Barokin ”kokonaisvaltaisen muusikon” ihanteesta inspiroituneena hän liikkuu luontevasti barokkimusiikin, jazzin ja nykyaikaisen klassisen musiikin välillä.

Vuoden 2019 Climate Aid Finland -konsertin jälkeen hänelle myönnettiin Chief Climate Conductor -arvonimi. Hän on johtanut lukuisia suomalaisia orkestereita, kantaesittänyt omia teoksiaan sekä esiintynyt niin kapellimestarina kuin laulusolistina. Hänen näyttämöteoksiinsa kuuluvat lasten musiikkisatu sekä yhden esiintyjän ooppera Orlando. Tuleviin projekteihin kuuluu musiikki- ja tanssidraama The Never Withering Rose.

Hän on valmistunut Sibelius-Akatemiasta orkesterin- ja kuoronjohdosta ja tunnetaan myös opettajana, jonka työssä korostuvat rytmi, vapaa äänenkäyttö ja improvisaatio.

Anhelina Kulichkova, piano

Vuosina 2015–2019 Anhelina opiskeli Sievierodonetskin musiikkiopistossa. Sen jälkeen hän jatkoi opintojaan Harkovan I. P. Kotljarevskin kansallisessa taideyliopistossa, jossa hän suoritti sekä kandidaatin- että maisterintutkinnon.

Ukrainassa opiskellessaan hän osallistui lukuisiin kansallisiin ja kansainvälisiin kilpailuihin. Hänen saavutuksiinsa kuuluvat ensimmäinen palkinto Gifted Youth -koko Ukrainan kattavassa festivaali-kilpailussa (Poltava, 2017), toiset palkinnot Yevhen Stankovych -kilpailussa (Kiova, 2018) ja MuzArt-Kraina -festivaali-kilpailussa (2017) sekä kolmannet palkinnot Ivan Karabyts -piano- ja laulumusiikkikilpailussa (Bakmut, 2018) ja Art of the 21st Century -kansainvälisessä festivaali-kilpailussa (Kiova, 2019).

Vuosina 2022–2023 hän opiskeli Erasmus-ohjelmassa Savonia-ammattikorkeakoulussa Kuopiossa sekä Sibelius-Akatemiassa Helsingissä. Vuodesta 2025 lähtien hän on jatkanut maisteriopintojaan Sibelius-Akatemiassa professori Hamsa Jurisin johdolla.

Augustas Gocentas, sello

Augustas Gocentas on Suomessa asuva liettualainen sellisti. Hän suoritti vuonna 2024 kandidaatin- ja maisterintutkintonsa Sibelius-Akatemiassa professori Martti Rousin johdolla ja on opiskellut myös professori Reinhard Latzkon johdolla Wienin musiikin ja esittävien taiteiden yliopistossa.

European Union Youth Orchestran jäsenenä Augustas on esiintynyt muun muassa Kremerata Baltican, Baltic Sea Philharmonicin ja Helsingin kaupunginorkesterin kanssa. Solistina hän on esiintynyt Liettuan kamariorkesterin, Liettuan valtion sinfoniaorkesterin, Latvian kansallisen sinfoniaorkesterin sekä EUYO:n kanssa.

Vuonna 2024 Augustas aloitti Turun filharmonisen orkesterin sellistinä. Hän on myös aktiivinen kamarimuusikko ja on esiintynyt lukuisilla kansainvälisillä festivaaleilla Euroopassa ja Aasiassa.

Kirill Kozlovski, piano

Kirill Kozlovski on Helsingissä toimiva arvostettu pianisti, cembalisti ja tutkija. Esiintyvänä taiteilijana hän pyrkii monipuolisuuteen sekä eri tyylien ja aikakausien huolelliseen tasapainoon. Hänen ohjelmistonsa ulottuu myöhäisrenessanssin musiikista nykysäveltäjiin.

Sekä kansallisten että kansainvälisten pianokilpailujen palkittu Kozlovski on pitänyt soolokonsertteja ja esiintynyt kamarimusiikkikokoonpanoissa kansainvälisillä festivaaleilla Ranskassa, Saksassa, Sveitsissä, Venäjällä, Virossa, Espanjassa, Suomessa ja Valko-Venäjällä. Hän on esiintynyt orkestereiden solistina Suomessa ja ulkomailla ja tehnyt yhteistyötä muun muassa Andris Nelsonsin, János Fürstin, Dima Slobodenioukin, John Storgårdsin ja Klaus Mäkelän kanssa.

Hänen levytyksiinsä kuuluvat Richard Wagnerin lauluja sopraano Jenni Lätilän ja baritoni Tommi Hakalan kanssa (Siba Records) sekä soolopianolevy Shostakovich in Context, jossa Dmitri Šostakovitšin preludit ja fuugat yhdistyvät suomalaiseen nykymusiikkiin (Pilfink Records).

Iryna Gorkun-Silén, huilu

Ukrainassa syntynyt huilisti Iryna Gorkun-Silén on ansioitunut solisti, kamarimuusikko ja orkesterimuusikko, joka on esiintynyt eri puolilla Eurooppaa, Yhdysvalloissa ja Etelä-Koreassa. Hänellä on Master of Music- ja Master of Music Pedagogy -tutkinnot Zürichin taideyliopistosta (ZHdK), jossa hän opiskeli professori Philippe Racinen johdolla.

Iryna on osallistunut myös maailman johtavien huilistien mestarikursseille. Heihin kuuluvat Emmanuel Pahud, Barthold Kuijken, Peter-Lukas Graf, Davide Formisano, Denis Bouriakov, William Bennett ja Sir James Galway. Hänen taiteellinen työnsä on saanut tunnustusta kansainvälisissä kilpailuissa, muun muassa Léopold Bellan -kilpailussa sekä Amiensissa järjestetyssä kilpailussa.

Iryna suoritti tohtorintutkintonsa Sibelius-Akatemiassa Helsingissä. Nykyisin hän työskentelee kulttuuriprojektien koordinaattorina Ukrainalaisten yhdistyksessä Suomessa.

Anastasiia Snietko, laulu

Anastasiia Snietko on ukrainalainen laulaja, muusikko ja Ukrainan kansallisen partiojärjestö Plastin jäsen. Hän on osallistunut The Voice of Finland -kilpailuun ja saanut palkintoja ukrainalaisissa ja kansainvälisissä laulukilpailuissa. Taiteessaan hän yhdistää nykyaikaisen ilmaisun ukrainalaisiin musiikkiperinteisiin ja keskittyy erityisesti ukrainalaisen lauluperinteen tuomiseen kansainvälisen yleisön ulottuville.

Suomessa asuva Anastasiia osallistuu aktiivisesti kulttuuri- ja musiikkiprojekteihin, konsertteihin sekä ukrainalaisen yhteisön tapahtumiin. Esiintymisillään hän tekee ukrainalaista musiikkia ja kulttuuria tunnetuksi Suomessa ja esittelee yleisölle Ukrainan musiikkiperinnön rikkautta ja monimuotoisuutta.

Perespiv-kuoro

Ukrainalaisten yhdistyksen Suomessa Perespiv-kuoro tekee tunnetuksi Ukrainan rikasta musiikkiperintöä, johon kuuluu kansanmusiikkia, hengellistä musiikkia ja nykymusiikkia. Yhdessä Uliana Burdinan kanssa perustettua kuoroa johtaa nykyisin Volodymyr Andrushchak.

Jammarkören

Johanna Almarkin perustama ja johtama Jammarkören tunnetaan lämpimästä soinnistaan, rytmisestä tarkkuudestaan ja ilmaisuvoimaisista esityksistään. Kuoro yhdistää klassista perinnettä uuteen musiikkiin, improvisaatioon ja eri tyyllilajeja yhdistäviin projekteihin. Se on luovuuden ja musiikin tekemisen ilon yhdistämä laulajien yhteisö.

Jousiyhtye

Jousiyhtye kokoaa yhteen aktiivisia ja ansioituneita Helsingissä toimivia muusikoita: **Orest Smovzh, viulu; Sebastian Silén, viulu; Laura Vilagi, alttoviulu; Augustas Gocentas, sello ja Teemu Kauppinen, kontrabasso.**

Yhtye perustettiin erityisesti tätä konserttia varten esittämään **Fedir Yakymenkon Nocturne**, joka on alun perin sävelletty jousiorkesterille, intiiminä kamarimusiikkiversiona. Esitys tarjoaa harvinaisen mahdollisuuden kokea Yakymenkon ilmaisuvoimainen musiikki Helsingissä toimivien eturivin muusikoiden tulkitsemana.

Ukrainan kansallislaulu

Ще не вмер - ла У - кра-ї - ни ні сла - ва, ні во - ля,
ще нам, брат - тя у - кра-їн - ці, у - сміх - не - ться до - ля!
Зги-нуть на - ші во - рі- жень-ки, як ро - са на сон - ці!
За - па - ну - єм і ми, брат - тя, у сво - їй сто - рон - ці!
Ду - шу й ті-ло ми по - ло - жим за на - шу сво - бо - ду,
та й по-ка-жем, що ми, брат - тя, ко-заць-ко-го ро - ду! // ро - ду!

Translitterointi:

Shche ne vmerla Ukrajinu i slava, i volia.

Shche nam, brattia molodiji, usmichnet'sia dolia.

Zhynut' nashi vorizhen'ky, jak rosa na sontsi,

Zapanujem i my, brattia, u svojij storonci.

[Kertosäe]

Dushu j tilo my polozhym za nashu svobodu,
I pokazhem, shcho my, brattia, kozats'koho rodu. (2 kertaa)

Haluamme kiittää tuesta **Töölön kirkkoa, Ukrainan Suomen-suurlähetystä ja Suomen opetus- ja kulttuuriministeriötä** sekä kaikkia muusikoita ja jokaista, joka osallistui tähän konserttiin.

Tukenne ansiosta voimme **vaalia ja tehdä tunnetuksi ukrainalaista kulttuuria** sekä tarjota kipeästi kaivattua apua Ukrainan musiikkikouluille.

Jos haluatte tukea humanitaarisia hankkeitamme, käytäkää alla olevaa QR-koodia.



[UKRAINIANS.FI/LAHJOITUKSET](https://ukrainians.fi/lahjoitukset)